

ANTONELLO ISONI

Tarra di ghèrra e di branu

Cussì t'arìa disiàtu,
 abà chi grài é l'aria a l'ispicciata
 e più no dona frutti di spiranzia
 ne ghjèmi di stasgioni noi.
 Comu pìciu suài di chistu mari
 t'arìa bramatu,
 ingrispàtu appèna
 e d'almunia pintàtu
 in chista notti silena.
 Da l'orizonti méu ti icu,
 amàta tarra,
 ill'undi drummiti
 di li mé' dumani
 e strinta ti tengu,
 tu chi firùta aggànti
 e d'innuzzènti accoddi li mani,
 illi dirràmi
 d'un riu gàrrigu,
 rùiu, chen'èa.
 Arréa, ancóra e no caglia
 la pùlvara 'nnimica,
 multali trimùttu chi sciàppa
 mamma da fiddólu
 e inimìchi dizzídi tra fratéddi,
 abbendi cun sangu
 un graniatògghju 'mpòstu
 in altu tronu.
 Tarra di paldònu,
 di spirànzia zirùta a caru présgiu,
 da falza paca trampàta
 e affuata in vilinosu suài.

assagghju anticu
 d'un paradisu paldutu
 undi lu soli s'acchjàra
 a lu cumprì di la notti
 e cilca nètiti, li fundali
 di lu só' mari fungutu.

Cummentu de sa giuria

Cali sarà la "tarra di gherra e di branu" di chi faédda Antonello Isoni? No la numiniggià. A li 'olti pari di 'idé la Palastina, alti 'olti la Saldigna: è "tarra di paldonu, / di spirànzia ziruta a caru présgiu", è ancóra "amata tarra" chi agganta firuta e accóddi li mani di l'innuzzenti. In mezu v'è un mari buggjòsu a undi lu poeta s'affacca, in cilca di cunsólu par iddu e di paci pal dugnunu, ambarendi un sóli chi pòssia accjarà tarra e mari. Lu cantu di spirànzia di Isoni si dirrama in coranta velsi líbbari chi cúrrini cun ritmu vàriu, tra li cinu e l'úndici síllabi, cun calchi rima a signà lu caminu. Li paràuli chi tratta so ben sciuarati da lu léssicu cumunu e littaràriu di la tradizioni gaddurésa e banzhíggiani tra

Terre di guerra e di primavera

Così t'avrei voluto,
 ora che pesante è l'aria all'alba
 e più non dona frutti di speranza
 o gemme di stagioni nuove.
 Come superficie tranquilla di questo
 mare
 t'avrei desiderato,
 appena increspato,
 e d'armonia dipinto
 in questa notte silenziosa.
 Dal mio orizzonte ti vedo,
 amata terra,
 nelle onde addormentate
 dei miei domani
 e stretta ti tengo,
 tu che ferita resisti
 e accogli mani d'innocenti
 nelle urla disperate
 di un fiume colmo,
 rosso, senz'acqua.
 Arriva, ancora, e non tace
 la polvere nemica,
 mortale boato che divide con violenza
 la mamma dal figlio
 e nemici decide tra fratelli
 innaffiando con sangue
 una semina imposta
 in altro/alto scranno.
 Terra di perdono,
 di speranza germogliata a caro prezzo,
 ingannata da una falsa contropartita
 e affogata in un velenoso concime.
 Così, in pace, ora,

t'avrei voluto,
 terra di primavera,
 antico assaggio
 di un paradiso perduto
 dove il sole si affaccia
 alla fine della notte
 e cerca limpidi, i fondali
 del suo mare profondo.

Commento della giuria

Quale sarà la "terra di guerra e primavera" di cui parla Antonello Isoni? Non la nomina. A volte sembra di scorgere la Palestina, altre volte la Sardegna: è "terra di perdono, / di speranza germogliata a caro prezzo", ma è anche "amata terra" che ferita sopporta e accoglie le mani degli innocenti. In mezzo c'è un mare buio, al quale il poeta si affaccia alla ricerca di consolazione per lui e pace per ognuno, aspettando un sole capace d'illuminare e terra e mare. Il canto di speranza di Isoni si espande in quaranta versi liberi che corrono con ritmo vario, tra il quinario e l'endecasillabo, con qualche rima a segnare il passo. Le parole che usa sono scelte con cura dal lessico comune e letterario della tradizione gallurese e oscillano tra la dolcezza speranzosa dell'attacco e della chiusa e l'aspro lamento di rabbia e dolore di quando s'avvicina e ci avvicina alla tragedia della guerra.