

Pietro Antonio Cossu

LI MASSAI

1° premio (Sassarese)

Sizz'anda trimurendi in bagantiu
l'ora di foggu pisurendi fenu
chi li massai dall'occi aggrucciupiddi
boggani in pala cun caddosi diddi
candu lu cori tentu dall'arenu
brusgia di seddi pa lu longu isthiu.

Abà lu triggu s'ammuntona in oru
e ruddurendi luzi pa l'agliora
candu Maria cun Rosa è a mani in chintu,
e lu biaittu chi lu zelu ha tintu
immobi un cantu naddu tutt'a un'ora
d'ommini, femmini e pizzinni in coru.

È cantu chi si bogga da una pena,
l'avvisu d'una pazi suipiradda
sott'a l'ipperu d'eba o di muddina;
nisciunu intendi dolu pa l'ischina
so già sanaddi e pronti a la baddadda:
un riu di pazi chi poni in piena.

È festha, è l'ora di pisà lu baddu,
la pippa di lu canu ha la fumadda
e v'è d'ammentu chi l'inverru è mosthu;
e da luntanu cu lu corru tosthu
puru lu boi in doppia ruzziggadda
agguant'in gruppà l'ugni di lu jaddu;

è pazi chi si feima i la campagna,
sott'a la grunda biddisò nobari
boggani un cantu tecci già di triggu
e la radizi di lu crabbuffigu
è piena di fuimmigguri a firari
e v'è la baja chi fra poggio s'agna.

Soru lu riu figlioru di siccagna
v'ha l'eba d'una lagrima, biaittu
già no s'accostha pa gudi la festha;
è feimu, muddu, cu la bocca abestha
cumentu sia dumaddu da lu rittu
e vagliu di liccori abà si lagna.

E drommi, è muddu, e drommi più dugn'annu.
V'hani più eba in fronti li massai
ch'hani missaddu triggu ch'è luzendi.
Eddu è drummiddu, l'asthri so baddendi
miraguraddi più di cantu mai
da lu trabagliu fattu chena ingannu.

Abà cu lu sumbreri posthu in manu
puru i lu baddu l'aggiu irrinucciaddi,
l'aggiu musthraddu li muntoni fatti
tutti di triggu e già sopra ali ratti
chena infundilli, quasi tutti inchiaddi,
beddi puppioni da saimentu sani.

E allora gloria e pazi a la natura
ch'ha tuttu in manu di Nosthru Signori,
gloria a ca suda, gloria a li massai:
e si i la tanca no vi piobi mai
bastha un cutteggju sanu di sudori
pa rinnoballa candu veni ischura.

I MASSAI

Tremolando s'allarga alla pianura l'ora del fuoco, sollevando il fieno che i contadini dagli occhi grinzosi vagliano a pala con dita callose, e il cuore sostenuto dal respiro brucia di sete per la lunga arsura.

Ora il grano s'ammucchia come l'oro e rotolando luccica per l'aia; quando Maria e Rosa tengono le mani sui fianchi e mentre d'azzurro il cielo si colora movendo un canto nato all'improvviso d'uomini e donne e ragazzini in coro.

E' canto che si scioglie da una pena, l'annunzio di una pace sospirata in attese di pioggia fitta o fina; nessuno sente più la schiena china, guariti tutti e freschi come a danza; e tanta pace, come un fiume in piena.

E' festa, è l'ora di «levarsi a ballo»; dalla pipa del vecchio una fumata porta il ricordo che l'inverno è morto, e da lontano, con il corno torto, anche il bove che rumina si porta sopra la groppa gli artigli del gallo.

La pace s'è distesa alla campagna: sotto la gronda passerì novelli levano un canto, sazi già di grano, e la radice sotto il caprifico brulica di formiche in processione, ed è in tempo di parto la cavalla.

Ma il fiume, figlio della siccità, ha l'acqua d'una lagrima, né azzurro esso s'accosta per goder la festa, e fermo e muto e con la bocca aperta, come vinto e stremato in questo rito, la sua corrente esausta piangerà.

Dorme, ed è muto, e più dorme ad ogni anno: è più il sudore in fronte ai contadini che hanno mietuto il grano rilucente. Il fiume dorme, ballano i massai miracolati come prima mai dal lavoro compiuto senza inganno.

Ora con il cappello fra le mani, nel ballo, ecco, li vedo inginocchiati, e intorno a loro i cumuli del grano, e giù dai rami non bagnati mai da pioggia, quasi tutti ben succosi grappoli grossi da sarmenti sani.

E allora gloria e pace alla natura, che tutta è nelle mani del Signore, gloria a chi sudà, gloria ai contadini: se nella tanca non ci piove mai basta una goccia sana di sudore a fecondarla, contro la sventura.