

Segundu prèmiu

ANGELO MARIA ARDU
Custu modellu noitolu
(ses revessu)

Si unu pagu mi 'enit cuntzessu
imbio su modellu a nou fatu
e si l'agradessides bos so gratu
cust'umile antigu ses revessu.
Betzù ca no at bidu su progressu
ma lassadu non cheret in olvidu,
betzù ca su progressu no at bidu
ma in olvidu non cheret lassadu.
Deo so pagu avetzu e atrassadu
e po custu bi gherro e bi peleo,
pagu atrassadu e avetzu so deo
ma bi peleo po custu e bi gherro,
e leo gustu a sos versos ch'isterro
sentza ischire si dogni versu est giustu,
a sos versos ch'isterro leo gustu
e sigo gai fintzas a serrare.

Primu fiore

no isco abberu s'at a cuntentare
cun d'una appena de serù m'arrisco,
s'abberu a cuntentare at no isco
e m'arrisco cun d'una appena 'e serù,
a cuntentare s'at no isco abberu
però cun serù già m'arrisco appena.
Che lppocrene non bundat sa vena
tando su versu bene non l'atundat,
che lppocrene sa vena non bundat
tando su versu non l'atundat bene,
ca no bundat sa vena che lppocrene
gai peldet su tonu cun s'istile.

Segunda retroga

Si unu pagu mi 'enit cuntzessu
...
custu ses revessu antigu e umile.

Segundu fiore

Manteno ancora abeltu su fraile
tzeltu e siguru dao su chi tenzo,
abeltu su fraile lu manteno
su chi tenzo siguru dao tzeltu,
su fraile manteno ancora abeltu
e su chi tenzo dao de siguru.
po chi non sia de rimas maduru
chi poesia che pigat in chimas,
po chi non sia maduru de rimas
chi a chimas che pigat poesia,
po chi maduru de rimas nos sia
ne de sas musas risulito amigu.

Ultima retroga

Si unu pagu mi 'enit cuntzessu
...
custu ses revessu umile e antigu.

Ultimu fiore

App'a dare su meu azigu azigu
augurare a su mundu intreu,
azigu azigu appo a dare su meu
totu intreu su mundu augurare,
su meu azigu azigu appo a dare
augurare a su mundu intreu totu.
Sos chi sunu pianghinde a fiotu
e morinde bi nd'at pius de unu,
sos chi a fiotu pianghinde sunu
e de unu bi nd'at pius morinde,

sos chi sun a fiotu pianghinde
pius de unu morinde bi nd'ada.
In sa terra chi pagu e nudda dada
ne pane, ne chibudda, solu gherra,
in ue pagu e nudda dat sa terra
solu gherra, ne pane e ne chibudda,
in ue dat sa terra pagu e nudda
ne chibudda, ne pane, gherra solu.
Custu modellu meu noitolu
lis diat totu s'ispera e sa proa:
sa bona solte de nudda los brivet
e dae cras che santa lis arrivet
serena dogni abreschida noa.

Commentu de sa giuria

In unu modellu caru a sos cantadores gigantes
de unu tempus, tziu Remundu Piras po primu
e medas àteros, Anzelu Maria Ardu poeta de
oe, cun custu cumponimentu s'amentat rai-
ghinas de poesia e de apartenéntzia. Sighende
s'istruutura de su ses revessu, inue sa forma si fa-
ghet sustàntzia, faghet ispannare frutos e me-
ledos chi torran a sa modernidade mancari los
fata caminare in un'andala connoschida. Gasi,
partende dae s'isterrida de sa prima quartina
de endecassillabos chi aberit s'òpera, sas pe-
raulas chi ispannant in totus sos fiores chi si-
ghin e si congruint a deghile in s'ùrtimu fiore,
che mezus bonauro pro su mundu. E sa limba,
istimada e chircada, lu sustenet che mezus
cumpanza de poesia.

Comento della giuria

In questo componimento espresso in una
forma cara ai grandi *Cantadores* di un tempo,
come Remundu Piras e altri, celebra l'attacca-
mento alle radici poetiche e identitarie. Se-
guendo i dettami del *su ses revessu*, sinergia di
forma e sostanza, ne porta a compimento esiti
e riflessioni conducendoli sul filo dell'attualità,
anche se formulati in maniera tradizionale. Par-
tendo dalla prima quartina di endecassillabi,
istèrrida, intreccia le parole seguenti e neces-
sarie a strutturare lo schema del modello adot-
tato nelle strofe successive, *fiores*, completan-
dole in perfezione di senso e di forma
nell'ultima strofe con l'augurio di buona for-
tuna per il mondo intero. La lingua utilizzata,
amata e cercata, sostiene il suoi versi come
buona compagna della poesia.